

EN FÖRESTÄLLNING BASERAD PÅ
FREDRIK BACKMANS SUCCÉBOK



JOHAN
RHEBORG
ÄR

En man
heter
som
Ove



Vad tänkte du...



Foto: Henric Lindsten

... när du fick veta att Emma Bucht och Johan Rheborg ville sätta upp En man som heter Ove på scen?

Först och främst så var det ju Johan Jävla Rheborg som frågade. Jag är född 1981 så en brutalt stor del av min teknik för att dra ett skämt föddes under en uppväxt som kan spåras i ett rakt led från farsans Hasse & Tage-vhs:er till mina egna Killinggänget-dvd:er. Men framför allt vältes jag fullständigt av Emmas och Johans förklaring om vad de ville göra med Ove. Johan gick runt på min agents kontor och svor och skruvade på termostaten, och Emma ägnade hela mötet åt att prata om kärlek. Ove var liksom redan deras mer än han var min. I boken är det ju väldigt mycket humorn som står framför läsaren, och sorgen som kommer snett bakifrån, men det Emma och Johan ville göra var till stor del det motsatta. De ville inte låna en fiktiv karaktär, de ville utveckla en människa, och de gjorde det på ett sätt jag aldrig hade kunnat själv.

Hur var det att se föreställningen första gången?

Det har varit en lång process för mig efter att boken kom ut att förstå att Ove betyder något för andra människor som inte har någonting alls med mig att göra. Jag har fått otroligt många mejl och brev från läsare som gillar honom så mycket att de är förbannade på mig för att jag har beskrivit honom dåligt: "Ove skulle för fan inte säga element när det heter radiator! Ove vet för fan skillnad på borrh och bits, din idiot!". Det finns läsare som håller så mycket egna känslor och erfarenheter i den här mannen att de ser historien som en biografi, inte som en roman. Det har givetvis varit fantastiskt, men också ganska känslomässigt omtumlande. Så när jag såg Johan på scen första gången var det helt ärligt också första gången som jag kände att jag på riktigt kunde släppa taget och låta Ove gå vidare. Jag tror att de som ser Ove på scenen nu kommer få något som jag inte var kapabel att ge honom, och jag kommer kunna smyga in längst bak i salongen några gånger under våren och se honom leva fritt utan min inblandning. Om man gillar att skriva om människor kan man nog inte hoppas på något större än så. Att människan blir så verklig att han flyttar hemifrån.

Fredrik Backman





Johan Rheborg - Ove

Johan Rheborg är skådespelare, manusförfattare och regissör. Han debuterade som medlem i Killinggänget

med *I Manegen med Glenn Killing*. Därefter följde ett flertal olika produktioner bland annat *Nilecity 105,6*, *Fyra små filmer*, *Spermaharen*, *Fyra nyanser av brunt* och Dramatenföreställningen *Drömmen om Herrön*.

Johan har även medverkat i en lång rad TV och filmproduktioner såsom; *Solsidan*, *Allt faller*, *Orca*, *Partisan*, *Morran och Tobias*, *Kamikaze*, *Kenny begins*, *Hjerson*, *En del av mitt hjärta*, *En komikers uppväxt*, och *De dagar som blommorna blommar* för att bara nämna några

Johan har dessutom spelat i ett flertal produktioner på olika privatteatrar däribland *Hur tänker hon?*, *Hotelliggaren*, *Little Shop of Horrors*, *Bullets over Broadway*, *Singin' in the rain*, *Ladykillers* och *ART*. Han medverkade även i *Riktiga män* på Maximteatern och spelade Lonny i *Rock of Ages* på China Teatern.

På Stockholms Stadsteater har Johan medverkat i bl.a. *Bash*, *Mellanrum*, *Gifta Vänner* och *Nattpromenad*.

Utöver detta har Johan även skapat sin egen standupföreställning *RHEBORG – en standup* som spelats över 50 föreställningar.



Emma Bucht - regissör

Emma Bucht regidebuterade 2001 med pjäsen *Bash* på Stockholms Stadsteater. Sedan dess har hon regisserat bland

annat *När Harry mötte Sally*, Jonas Karlsson *Nattpromenad* och *Mellanrum* samt Bengt Olssons *Gregorius* på Stadsteatern.

På privatteatern har Emma regisserat *Blommor av stål* på Vasateatern, *Kvarteret Skatan – I nöd och lust* och *En man som heter Ove* på Rival, *Treater* och *De 39 stegen* på Intiman, *Riktiga män* på Maxim, Lena Philipssons show *Jag är ingen älskling* på Cirkus, *Bullets over Broadway* på Göta Lejon och *Rain Man* på Oscarsteatern.

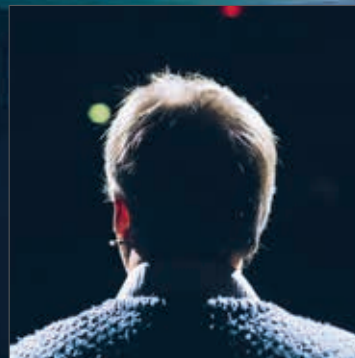
Emma är även verksam som filmregissör och har regisserat serier som *Solsidan*, *Bonusfamiljen*, *Enkelstöten*, *Julkalendern Storm* på *Lugna Gatan*, *Sjölyckan* och *Kärlek och Anarki*.



skor

när man är ung
kan ett par
högklackade
damskor
som bara står där
ensamma
på golvet i
garderober
få hela ens
varelse
att börja brinna;
när man är gammal
är de bara
ett par skor
utan
någon
i
och det
kan vara
lika så
gott.

Bukowski, 214 dikter. Norstedts Förlag AB, Stockholm
ISBN 91-1-941901-5



OVE
REGI
MANUS
MANUSBEARBETNING
SCENOGRAFI
KOSTYM
LJUS
LJUSPROGRAMMERARE
SMINK & HÅR
TEKNIK
SUFFLÖS & TM
MARKNAD
PR
BILJETTANSVARIG
PROJEKTLEDARE
PRODUCENT
EXECUTIV PRODUCENT
FOTOGRAF MANÉR
GRAFISK DESIGN MANÉR
FOTOGRAF PROGRAM
GRAFISK DESIGN PROGRAM

Johan Rheborg
Emma Bucht
Marie Persson Hedenius
Emma Bucht & Johan Rheborg
Erlend Birkeland
Clara Ahlström
Ellen Ruge
Robert Hvenström
Linda Kebbon
Flamingo Produktion
Sarah Jonasson
Agnes Olander
Gul PR / Vilhelm Hanzén
Adam Warhester
Kristoffer Dezsi
Jonas Kahlund
Leif Blixten Henriksson
Morgan Norman
Nils Olsson
Linnea Rheborg
Ulrica Sasko

TACK TILL:

Ett speciellt tack till Fredrik Backman som skrivit denna fantastiska berättelse. Tack till Tor Jonasson och Adam Torbjörnsson på Salomonsson Agency. Och tack till Zinat Pirzadeh.
www.allthingslive.se